

## Costruzione

Contrariamente a quella di altre ditte americane presentate in questo articolo, la filosofia Infinity vuole per le realizzazioni di maggiore prestigio l'adozione di un grande numero di altoparlanti, anche dello stesso tipo. I nostri lettori ricorderanno la sfilza di midrange e tweeter della Infinity Quantum Line Source o l'enorme colonna di trasduttori delle nuove Reference Standard. In questo caso, il diffusore che presentiamo è un «semplice» due vie con woofer da 25 cm e tweeter ad induzione elettromagnetica. Questo tweeter è un'esclusivo componente dalla casa di Canoga Park, denominato EMIT; la tecnica di funzionamento è vicina a quella di un componente elettrostatico, ma, facendo uso di forze magnetodinamiche anziché elettrostatiche non necessita di un'alta tensione di polarizzazione. Inoltre, non presenta le difficoltà di pilotaggio per l'amplificatore (carico in larga misura capacitivo) dei componenti elettrostatici. La tecnica inconsueta ha dei pregi, ma anche alcune incertezze in gamma media, avvertibili all'ascolto in certi casi. Il mobile delle RSA è rivestito esternamente in quercia, un tipo di legno poco usato dai fabbricanti di diffusori; all'apparenza risulta chiaro, con una venatura abbastanza pronunciata. Posteriormente, accanto ai morsetti d'ingresso, trovano posto i controlli di livello dei medi e degli alti, oltre ad un fusibile di protezione contro i sovraccarichi. Il controllo, di livello dei medi, che probabilmente agisce su una gamma abbastan-



za ristretta, ha un intervento un po' «forzato» all'ascolto, con un certo effetto di colorazione del suono.

## Ascolto

Fin dai primi brani, si capisce subito che le RSA hanno una personalità ben definita. Alti molto presenti e bassi in buona evidenza, caratteristiche queste che si riconoscono più o meno con tutti i brani musicali. In particolare è la gamma alta quella che più risulta in evidenza, soprattutto sui piatti della batteria e sui fiati, assai presenti. L'impatto è molto buono, anche se per una maggiore impressione di naturalezza, sarebbe bene che l'apertura

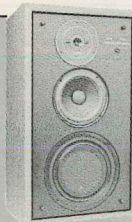
Infinity RSA





fosse più «ariosa», un po' meno sparata. Certamente questi diffusori riportano a nuova vita dischi opachi e consumati dal tempo.

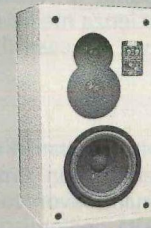
## Quale dei cinque è il più adatto per voi?



Marca e modello:  
Prezzo corretto:  
N° vie:

**EPI 140-C**  
L. 265.000  
2

L'impostazione sonora controllata, nella piena tradizione Epi, in unione alle buone doti timbriche ed all'assenza di colorazione, la rendono adatta anche al genere classico. Molto adatte a chi è solito giudicare il suono di un apparecchio solo dopo lunghi ascolti, indipendentemente dalle impressioni di primo impatto. Il suono è neutro e definito, con buona apertura della gamma media.



Marca e modello:  
Prezzo corretto:  
N° vie:

**E.S.B. 45-LD**  
L. 230.000  
3

Diffusore molto versatile ed adatto tanto ai generi moderni che a quelli più seri. Notevole, ad esempio, il risultato con musica da organo, ove le 45-LD sorprendono per la profondità e immanenza dei bassi. Eccellente la resa delle percussioni. Ariosità di emissione e profondità alle basse frequenze sono forse i pregi più evidenti di questo diffusore. Con la propria apertura, la 45 LD «ispeziona» i solchi del disco in profondità, senza che qualche strumento rimanga in secondo piano.



Marca e modello:  
Prezzo corretto:  
N° vie:

**Infinity RSA**  
L. 250.000  
2

I generi moderni vengono riprodotti con energia per la notevole presenza agli estremi della gamma. Con musica elettronica le RSA forniscono una resa eccezionalmente incisiva, forse fin troppo aggressiva con i generi più «pacati». Suono grintoso sulle alte, con bassi profondi in evidenza. Questa generosità agli estremi della gamma vivacizza notevolmente l'ascolto, ma con alcuni brani rischia di diventare eccessiva. Certo è che quest'impostazione «fa» molto «hi-fi».



Marca e modello:  
Prezzo corretto:  
N° vie:

**RCF BR-45**  
L. 230.000  
3

Le BR-45 si distinguono per l'impostazione assai ricca in gamma mediobassa e bassa. Non «pendono» per un genere particolare e si rivelano consigliabili in ambienti riflettenti, meglio se sollevate da terra. Chi non sopporta gli acuti «spinti» ed ama un suono «caldo» ed amalgamato, sceglierà le BR-45. A nostro avviso, comunque, i migliori risultati si ottengono incrementando in qualche misura i controlli degli alti, che lasciano scoprire un suono ben definito ed indistorto.



Marca e modello:  
Prezzo corretto:  
N° vie:

**Advent 5002**  
L. 240.000  
2